



FIN GAMMEL ÅRGANG

Bærum: Bjerke gård har levd et langt liv, der mange generasjoner har satt sine spor. Nå er det Marianne og Jørgen Cappelen som råder grunnen, og sørger for at julen blir en tradisjonsfest.

TEKST: KRISTIN MA BERG FOTO: ESPEN GRØNLI

Over: Bjerke gård på Tanum i Bærum har overlevd flere generasjoner og kan vise til en stolt fortid både som prestebolig og herregård.

Motstående side: I spisetuen fungerer et eldgammelt spisebord fra Rein kloster i Trøndelag som anretningsbord. På veggen henger et malt portrett av farfar, forlagsbokhandler Jørgen W. Cappelen.





Den herskapelige gården ligger på Tanum-platået, med utsikt over skog og åker, himmel og en frossen Oslofjord, samt den eldste og vakreste eika i omegn. Gården består av hovedhus, kårbolig, låve, vognskjul, smie, stall og stabbur – alle fylt til randen av historie, tradisjon og skjønnhet. Det er særlig de to hvitmalte hovedhusene som imponerer, og kårboligen er minst like staselig som hovedhuset. Sammen med det rødmalte stabburet, rammer de tre bygningene inn et skjernet gårdsrom som nå er dekket av nysnø og pyntet til julefest. Tunet ligger innhyllt i frostrøyk, og når solen bryter gjennom, likner gården en eventyrkulisse. Det sølvskimrende dagslyset treffer isrosene på vinduene, og innenfor er lysene tent i hvert eneste rom. Lyden av kram snø knirker under føttene og kuldegradene klyper i kinnet. Det skal bli godt å komme inn.

Det første som møter gjestene i den romslige hallen, er et heftig bål i en treetasjes jernovn og en vakker kvinneskulptur i tre fra renessansetiden. Hun hilser velkommen med et skjelsmsk smil og blottet bryst. Her på Bjerke både bor og arbeider ekteparet Marianne og Jørgen Cappelen. Hun med sin gårdsbutikk, han med bokantikvariat og auksjonsforretning. Sammen driver de også et ridesenter og forvalter flere generasjoners historie og eiendeler på en ydmyk, men kreativ måte. Paret har skapt et varmt og gjestfritt hjem som de har

Over: Tre tyske porselensfigurer satt sammen i et tablå. En sliten forlagsbokhandler får en hjelpende hånd – fra to yndige kvinner.

Til høyre: Den vakre spisestuen på Bjerke gård er dekket til julebord med det blå servise fra engelske Davenport, datert 1860. Arvesølvet er nypusset og duften av bjørkeved og blå hyasinter fyller rommet.





dekoreert, supplert og omgjort til sine egne rom. Den mer enn 300 år gamle bygningen har skatter fra flere markante personer som har bodd her tidligere. Likevel utstråler interiøret en lun og privat atmosfære. Den romslige hallen fører videre inn i den første store stuen, der et uttrykksfullt portrett av farmor Ragni dekker hele den ene veggen, fra gulv til tak. Bildet er malt av Per Krogh, sønn av legendariske Oda og Christian Krogh. På den andre veggen står nok en renessansekvinne i tre og lokker med et rødt eple. En samling av skulpturer, kunst og sjeldne skatter stjeler det meste av oppmerksomheten.

Følger ikke trender

Stuene ligger på rekke og rad, som vakre perler på en snor. To nye, franske stoler fra Andrew Martin glir elegant inn i det øvrige interiøret og gir inntrykk av å ha stått der i all sin tid. På et bord under vinduet, med utsikt mot den parklingende hagen, står et gammelt reisebrennevinskap med russiske aner, kjøpt i Paris for 100 år siden. Tre porselensskulpturer er satt sammen i et lite tablå som forteller en historie om den slitne forlagsbokhandleren som trengte en hjel- ➤



1 I den første stuen er det farmor Ragni som dominerer og dekker veggen fra gulv til tak. Det vakre portrettet er malt av Per Krogh, sønn av ikoniske Oda og Christian Krogh. **2** I hallen ønskes gjestene varmt velkommen av en vakker renessansekvinne. **3** I forlagsbokhandlerens bibliotek står de mest dyrebare bokskattene. Biblioteket tilhører den eldste delen av huset, og kan dateres tilbake til slutten av 1700-tallet da gården var prestegård under Tanum prestegjeld.

Motstående side: På veggen i spisestuen henger et gammelt tapiseri fra 1700-tallet. Lysekronen er tent med levende lys.



pende hånd, og fikk det – av to yndige kvinner.

– Det er høyt under taket, og stor åndelig og interiørmessig toleranse her, smiler Marianne. Til tross for at hun driver egen interiørbutikk på läven, med både fransk, svensk og norsk design, er det ikke mye som er nytt i selve hovedhuset. Og når boligen pyntes til jul, legges hovedvekten på enkle ting som stimulerer sansene. Her er levende lys, duften av bjerkeved, røde epler, granbar og svibler.

– De fleste rommene er ganske uforandret. Det har riktignok blitt pusset opp og utført jevnlig vedlikehold her, men ting som er brukbare blir ikke kastet fordi de skal erstattes av mer trendy objekter, sier Marianne. Hennes innredningsfilosofi handler mer om å gjøre

det beste ut av det man allerede har. To stuer glir over i et velfyllt og intimt bibliotek med grønne tømmervegger og husets eldste ildsted. I tillegg til kjøkkenet, er dette ekteparets favorittrom om kveldene. Biblioteket kan dateres tilbake til den første store «modernisering», foretatt av presten Johan Jørgen Lange på slutten av 1700-tallet. Da hadde gården ligget øde noen hundre år etter reformasjonen. Gården var gods under Tanum kirke fra 1100-tallet og er første gang nevnt i Biskop Eysteins jordebok fra 1390. Her har det med andre ord sittet mang en prest og forberedt søndagens preken til menigheten.

Fra biblioteket kommer man inn i en aktverdig gammel spisestue med tapet fra 1700-tallet, et gammelt portrett av farfar og ▷

Over: Kjøkkeninnredningen er i malt heltre med benkeplate i marmor, og passer godt til stilen i resten av huset.

Motstående side: I kjøkkenet er det gamle spiskammeret og anretningen innlemmet i hovedrommet. Dette har gjort kjøkkenet med den gamle grua til familiens hverdagsrom nummer en, og man kan tydelig se at husets frue driver interiørbutikk på läven. Her møtes norsk bonderomantikk og fransk landsbystil.



Ting som er brukbare blir ikke kastet fordi de skal erstattes av mer trendy objekter. Mariannes innredningsfilosofi handler mer om å gjøre det beste ut av det man allerede har.



Over: **1** Afrodite, gudinnen for kjærlighet og skjønnhet, frister med et rødt eple. Renaissance-skulpturen i tre er blant familiens mange gamle skatter. **2** Champagnekjølne er en bryllupsgave som har kommet til stor glede og nytte i det gjestfrie huset. **3** Selv fuglebrettet på tunet er en fryd for øyet. **4** Bjerke gård på Tanum i Bærum har overlevd flere generasjoner og kan vise til en stolt fortid både som prestebolig og herregård. **5** Marsjerende marsipangriser med hvite sløyfebånd. I selskap med nissen og den høyreste kransekaken, blir dette et vakkert juletablå på 1-2-3. **6** Isrosene på vinduene lar seg verken smelte eller forføre av det svake sollyset som trenger gjennom frostrøyken utenfor.

Motstående side: I stallene på Bjerke er det god plass både inne og ute. For tiden er det ca. 70 hester som leier plass og før her.



forlagsbokhandler Jørgen W. Cappelen på veggen. Et solid langbord er dekket til fest med nypusset arvesølv, et blått porselensservise og dramatiske krystallglass fra Mariannes butikk. Kombinasjonen er elegant og forførende. Blomsteroppsatsen med blå og hvite hyasinter er supplert med en liten porselensengel som byr på stekt fugl fra et lite serveringsfat. Juletrelysene er tent og treet pyntet med hvite engler og sløyfer, skjøre glasskuler og skinnende sølv. Langs veggen under vinduene står et eldgammelt serveringsbord som man antar kommer fra gamle Reins kloster i Trøndelag. Det er dekket med karafler, serveringsbrett med lokkefat som holder maten varm, julerøde tulipaner og gamle kandelabre fra klosteret. Peisen er tent og duften av tørr bjerkeved og myke hyasinter fyller det feststemte rommet med deilig forventning. ▷

Denne side: Marianne Cappelen driver sitt helt spesielle interiør-konsept fra läven. I det ombygde sjarmereende lokalet står franske herskapsmøbler, økologiske matvarer, svensk design, kokkelerings-utstyr og myk alpukka side om side. **Motstående side:** Marianne gir gamle ting nye bruksområder og er dyktig på kreative kombinasjoner.





Fra spisestuen åpner døren seg inn mot et hjemmekoselig kjøkken – rommet som trolig har gjennomgått den største forandringen i huset. Her er den tidligere anretningen og det gamle spiskammeret slått sammen med det opprinnelige kjøkkenet og utvidet til et romslig oppholdsrom med god benkeplass, grue og et sjenerøst langbord. I dette rommet lever familien sitt hverdagsliv i en blanding av

norske bondemøbler og fransk landsbystil. På kjøkkenbenken spaserer syv marispangriser med hvite sløyfer forbi en høyreist kranssekake, og i sjampanjekjøleren ligger fire iskalde flasker som lengter etter å bli åpnet. Det er selvfanger og raket ørret, hjemmelaget sild, paté og posteier og varm mat på menyen – og om litt er kaffen klar. ☑

Over: I antikvariatet i vognskjulet finnes det i overkant av 30 000 bøker som er registrert på hjemmesiden cappelensantikariat.no. Her finner du alt fra gamle kokebøker, Norges største slektsboksamling, lokalhistorie, jakt og fiske, sjeldne bøker, skjønnlitterære bøker og andre vakre bokskatter.